

MILLER



JULIO

1986

#E



THE CURE

ATLANTIC

MOYET



PANKEKE

FEUDALS

AVIADOR PRO

YAZOO

ASSEMBLY

ERASURE



SODA STEREO



← EDITORIAL:

A pasado un mes desde el lanzamiento del primer NÚCLEO, y ahora volvemos con otra explosión nuclear sobre la ciudad de Lima.

Esta vez te ofreceremos una biografía completa de los clásicos Cure (un informe de la prensa argentina bastante acertado), luego los pioneros del techno español: Aviador Dro, no sin antes presentarles una página de música subterránea, de allí continuaremos con la 2da parte del especial Vince Clarke y sus legados, posteriormente la continuación de La Leyenda de Super F.M., y pasaremos luego a centrarnos en dos clásicos del New Wave gaucho: Virus y Soda Stereo.

Allí no concluye esto, puesto que a pedido de muchas cartas, incertamos una página de letras de temas clásicos de la nueva música, de allí: comic y más informes.

Ese es el contenido del ejemplar que tienes en tus manos, y antes de dar paso a los informes, demos comunicarte que tienes las páginas de NÚCLEO a tu disposición, cualquier pedido: grabación, dato, anuncio, lo que tengas en mente y quieras difundir, lo, hasnoslo saber y te ayudaremos en lo posible.



NÚCLEO

ES UNA PRODUCCION DE:

ROLD, LUCIANO, LEPPA

Y NIVEL 14 PRODUCCIONES

JULIO 1986

LA REALIZACION DE ESTE FANZINE HA SIDO POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACION DESINTERESADA DE:

- MIGUEL LOKUS - WILI - ERICK (MATIAS)

- TODA LA MANCHA DEL NIVEL 14...

...Y TODOS NUESTROS AUSPICIADOS RES QUE CONFIARON EN NOSOTROS DESDE EL COMIENZO...

CORRESPONSAL EN INGLATERRA: MARK R.

THE CURE



En buena parte de la música pop que domina los rankings, el rol participativo del oyente es casi inexistente. No se exige de él contribución alguna que haga peligrar su distancia frente al artefacto que penetra en su sistema auditivo. Los discos le ordenan bailar, le ruegan conmiserarse con un/una amante desechado/a, lo compelen a derramar lágrimas de cocodrilo frente a alguna injusticia social de moda, o lo invitan a reflexionar sobre la inconveniencia de alguna travesura menor que altera el orden aceptado.

Rara vez, sin embargo, un disco despierta la necesidad latente en todos los humanos de soltar los locos diablitos del inconsciente, esos cuyo análisis e interpretación han proporcionado un respetable medio de vida a los practicantes de una profesión que, tiene casi la misma edad que la industria del disco.

Hay excepciones, por supuesto, de artistas que intentan establecer con su audiencia una relación más realista, para inducirle cierta variedad de estados reflexivos que ese oyente —lo sepa o no— querría compartir en su vida cotidiana, si le diesen la chance.

Una de las excepciones antes mencionada, es un grupo inglés nacido en el apogeo del movimiento new-wave. Se

llama *The Cure*.

El grupo se forma en 1979 con Robert Smith (guitarrista, cantante y cerebro de The Cure), el baterista Lol Tolhurst y el bajista Michael Dempsey. En su tormentosa existencia, los Cure atravesarían por varios cambios de alineación, funcionando a través del tiempo como trio, cuarteto y quinteto.

Su LP debut, "Three Imaginary Boys" (Fiction, abril de 1979), presentaba un ingenioso collage de elementos de punk y pop, con algún toque de psicodelia. Aunque temblorosos en su heterogeneidad, estos primeros pasos vinílicos de The Cure mostraban indicios del potencial latente. Tanto más cierto aún resulta esto si recorremos su primer simple "Killing An Arab" (Matando a un árabe) presente en la edición norteamericana del LP, que en USA se tituló "Boys Don't Cry" y que incluyó varios cambios de temas con respecto a la edición inglesa. "Killing..." era una fascinante y a la vez aterradoramente alegoría basada en el libro de Camus "El Extranjero" y en cierto modo establecía un indicio de la característica musical y poética que adoptaría The Cure en la primera parte de su carrera; que se traduciría más tarde en el terceto de long-plays que conforman "17 Seconds", "Faith" y "Pornography".

Estos álbumes grabados entre 1980 y 1982 conforman una especie de tríptico conceptual con temas encerrados en una atmósfera consistentemente melancólica, donde los instrumentos se abocan a construir un brumoso paisaje mental, imprimiendo en la memoria la percepción de un mundo que se resquebraja. Predomina en ellos una quieta agonía de amor y de pérdida; donde impera el sentimiento constante de lejanía entre personajes y lugares, presentes, pasados o futuros. La textura de los temas ora sofisticada, otras veces espartanamente austera, conspira para crear un

sentimiento aletargado, como de universo en suspensión; que se cristaliza invariablemente a través de la letánica y quejumbrosa voz de Robert Smith.

Es inevitable que estos ensayos de sombras y oscuridad, estos fragmentos quebrados de sueños y esperanzas resulten particularmente perturbadores. Al igual que con los films de Bergman o los cuadros de El Bosco, la mente queda preñada de impresiones que permanecen aún cuando nos apartemos físicamente del objeto artístico. La música de The Cure nos persigue como una banda sonora para nuestra angustia existencial. Las contradicciones de nuestra sociedad industrial y sus subproductos residuales de incomu-



nicación y alienación, son un blanco preferencial de la prosa de Smith. Para muestra vaya un fragmento de "The Figurehead" (La Figura Patriarcal) del LP "Pornography": "Cientos de otras palabras me ciegan con tu pureza / como una vieja muñeca pintada en actitud de danza / pienso acerca del mañana / por favor, déjame dormir / mientras me deslizo por la ventana / mosca recién aplastada / vos no significas nada / vos no significas nada / vos no significas nada..."

Promedia 1982 y sobreviene un gigantesco crack en los cuarteles de The Cure. El bajista Simon Gallup abandona el grupo. Smith de temperamento inestable y volátil, atraviesa una crisis de inspiración. Desconcertado, decide dejar a The Cure suspendido en el limbo y se une a Siouxsie and The Banshees como simple guitarrista, cosa que ya había hecho años atrás. Al terminar el compromiso con ellos, ya en 1983, se reúne con su fiel lugarteniente Lol Tolhurst y con el aporte de ocasionales sesionistas graba una serie de simples que serán recopilados posteriormente en un mini-LP "The Upstairs Room" (julio '83) y el más completo "Japanese Whispers" (diciembre '83). Estos discos revelan a un Smith beneficiado por su periodo de incertidumbre del que emergió con una amplitud considerablemente mayor en el plano de la composición que se traduce además en una música con



mayor dinamismo, soltura y hasta, si cabe, optimismo.

Es un The Cure más profesional y menos solemne el que vuelve a funcionar como grupo propiamente dicho a partir del álbum "The Top" (mayo 1984). Un proyecto fundado en la sorpresa, la heterogeneidad, la mezcla de sabores musicales. Una metamorfosis saludable que ha obrado como resurrección.

"Concert" (1984), LP grabado en vivo en tres salas inglesas, profundizará el renacimiento, mostrándonos a la vez una faceta más del grupo. Mientras "The Top" manifestaba una sofisticación omnipresente, "Concert" es un disco crudo, despojado de embellecimientos instrumentales o de producción, como si The Cure se hubiese propuesto re-flotar a nuevo la inmediatez y la adrenalina de los comienzos del punk. Pero este "minimalismo" no significa caos: cada instrumento, cada acorde y arreglo están donde deben. "Concert" no será un impecable ejemplo de artesanía sono-

ra pero convence como un efectivo "Grandes Exitos" del grupo en vivo. Como bono extra, la edición en cassette incluía un puñado de temas registrados también en directo durante toda la carrera de Smith & Co.

Esto, nos trae a 1985 y al sorpresivo LP "The Head On The Door", un caldero de estilos y sendas musicales que parecen indicar una nueva etapa de The Cure. Desde la capa de teclados sedativos de "in between days", pasando por la secuencia inquietante y oriental de "Kyoto Song" y continuando con la cadencia flamenca de "The Blood", se aprecia la trabajosa madurez de un conjunto que ha alcanzado un difícil balance entre calidad y diversidad de expresión.

The Cure posee hoy, en 1985, un sonido cautivante y significativo que logró forjar sin sacrificar ninguna de las premisas que —en principio— llevaron a Robert Smith y a sus compañeros a emprender esta fascinante empresa sonora hace más de media década.



FeUDALes: O LA banda DEL CACHORRO

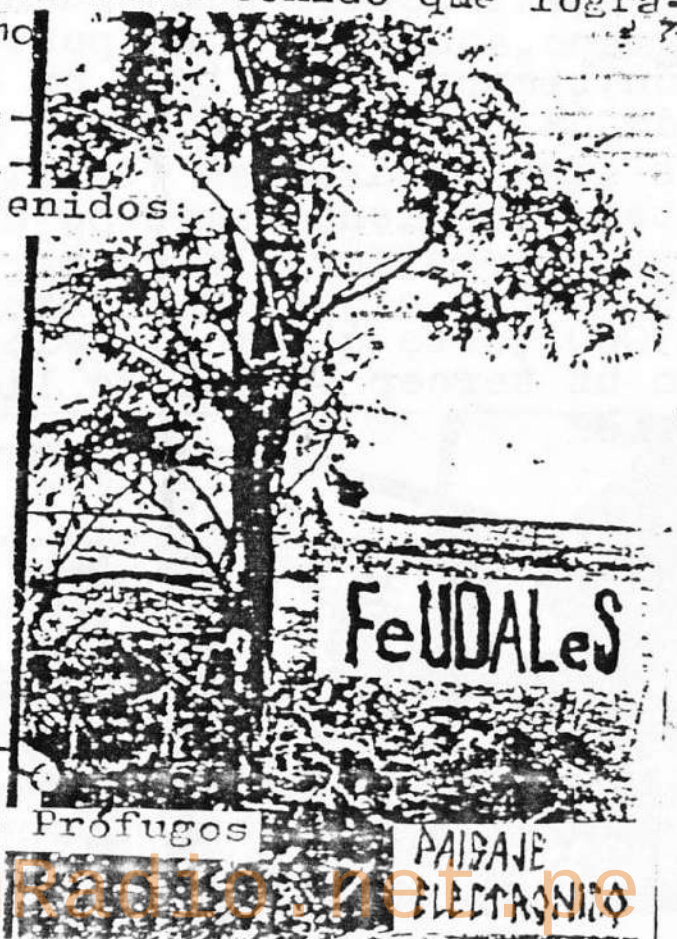


por
MIGUEL
LOKUZ

LOS FEUDALES son una banda de género post-punk, formada el 5 de enero del 86, por idea del cabezalla (ex-MARCOSIS y ex-AUTOPSIA) Fernando Vial, alias "el Cachorro" en la guitarra y los coros, Iuchín (ex-Pánico) en el bajo, Carlos (ex-FRENTE NEGRO) en la batería y su nueva integrante ANA, (en reemplazo del Cachorro) en la voz principal. FEUDALES es un grupo compacto, organizado y de muy buen gusto (menos la voz de Cachorro, con Ana la cosa ya mejora).

Hace más de mes y medio estos muchachos editaron una maqueta con ocho temas de su creación, entre los que están, "Angustia", "Futrefacción", "Al revés" y "Enigma de traición", entre otros.

Una cosa que me palteo, fue el buen sonido que lograron en su grabación, así como también el encuadramiento instrumental. Ahora, en el lado B de esta maqueta, hay algunos "Technitos" muy entretenidos: a los que llamaron "Paisaje Electrónico". El grupo ahora solo se prepara para alguna presentación y cuadrar con la nueva vocalista. Feudales va a ser sin duda alguna, uno de los fuertes del rock de los ochentas aquí en el Perú. (Un saludo a la mancha de Producciones Pasajeros del Horror).



Portada de la maqueta,
de venta en la Nave de los Profugos

PAISAJE
ELECTRÓNICO

AVIADOR DRO

POR ROLO

De la tecnocracia española son pocos los grupos que logran sobresalir de la bruma comercialista sin dejar de ser buenos; de este puñado recogemos a uno que sin duda es el fiel representante del techno en nuestro idioma. La fantasía del Quijote de la Mancha pasa a otro plano dando lugar a ciertas letras insólitas e intraespeciales, introducidas en una densa nube de teclados dando vida a la música única que hay que escuchar bien para entenderla, nos referimos al estilo de los grandes del vanguardismo vasco: "EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS".

El Aviador Dro, nace en 1978 cuando dejaron de ser unos humanos desorganizados que cometían el error de pensar que sus ideas futuristas solo se podían plasmar gráficamente, para convertirse en humanoides organizados musicalmente.

A fines del 78, cuando dejan de ser unos simples ideólogos mas, se forma el grupo DRUGOS (del ruso amigos) que luego se reestructura denominandose con el nombre actual del grupo, asumiendo una postura tecnoide.

Al cabo de un tiempo participan en el concurso de La Diputación, donde quedan terceros, y graban "la Chica de Plexiglas", que saldría en formato sencillo (45 rpm) un mes más tarde, poniendo algunas cláusulas que favorecían al grupo considerablemente.

Poco después graban el segundo sencillo, "La visión" y luego "Hal-9000", este último basado en un film de Kubrick. Graban un tercer 45 que no llegó a salir.



En ese momento, rompen relaciones con la disquera que los apoyaba (Movieplay) y el grupo se divide: Por un lado, AVIADOR DRÖ, y por el otro, los actuales ESPLENDOR, GEOMÉTRICO.

Durante 9 meses dieron la impresión de que todo había acabado, la realidad era que la maquinaria humana trabajaba en silencio y en este intervalo de tiempo, EMI les ofrece un contrato que no llegaría a firmarse. Reaparecen en un simposio techno organizado por la sala MARQUEE y en El Palacio de los Deportes, con CHAROL Y ELECTROSHOCK, donde los técnicos restaron unos cuantos vatios al grupo, cuando aparecieron por arte de magia, luego de salir escena el grupo CHAROL.

Aun así no se rindieron, siguiendo sus actuaciones en Golden Village y otras salas (discotecas). Posteriormente construyen el sello fonográfico DRO (Discos Radiactivos Organizados) ayudando desde ese entonces, a muchos grupos independientes, dándoles la oportunidad de grabar su propio material, de la manera como les parezca.

Cambiaron los tiempos y empezaron los éxitos, dejan el traje de obrero cambiándolo por el traje intergaláctico según diseño de John (Estudio 3) y confección propia. Era la época de Nuclear Si primer larga duración de DRO, de allí editan su L.p. Alas Sobre el Mundo.

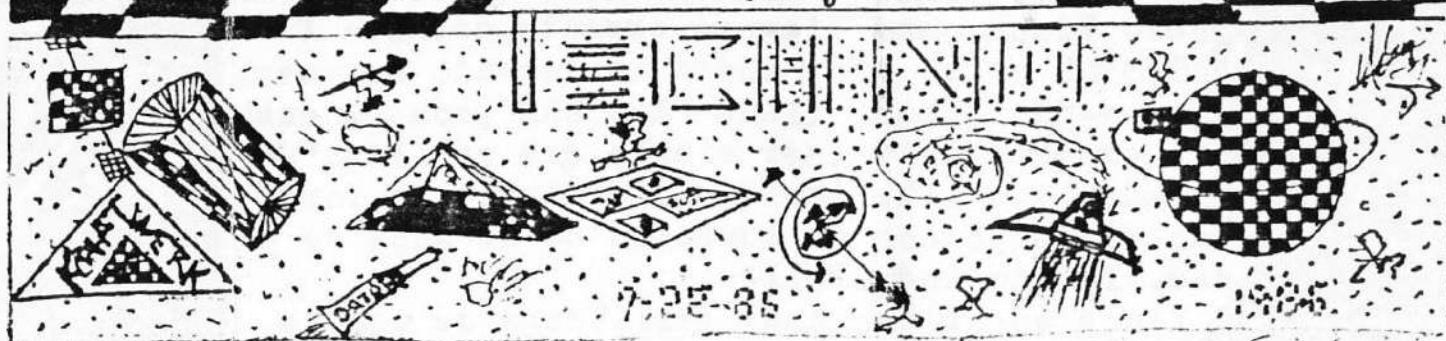
A partir de entonces, el techno se pudo desplazar por toda España (con grupos como METAL&CA (nada que ver con el esqueroso grupo Blackmetálico), AUTOPLEX, Laboratorios Tropicana, CAMALEONES, sin dejar de lado los comerciales de MECANO y OLE-OLE) y latinoamérica.

Posteriormente les informaremos sobre los últimos Lps del Aviator Dro y otros grupos caletas.....

—Solo

Electrónicamente hablando

POINT GARD EVON



VINCE CLARKE

Y SUS LEGADOS:

YAZOO-ASSEMBLY & ERASURE

En el NUCLEO 1, les contamos acerca del primer Depeche Mode y la primera parte de YAZOO, pues ahora continuamos con la segunda parte de YAZOO, otro legado de Vince Clarke: Assembly, y el actual grupo de Vince Clarke, que se llama: Erasure. Luego de esta parte denominada "Vince Clarke y sus legados", pasaremos a Alison Moyet y luego de concluido todo esto pasaremos a relatar todo la carrera musical de Depeche Mode, combinandola con algunas entrevistas que tenemos, hechas a este excelente grupo. Así que no se pierdan el próximo número.

En el año 1983, Vince Clarke y Alison Moyet grabaron su segundo LP que se llamó "You and Me, Both", este LP es calmado en comparación con el 1º, predominan las canciones suaves pero con un excelente techno, bien realizado, que deja satisfecho a cualquiera, sus principales singles fueron: "Nobody's diary" y "Walk away from love", pero en realidad el LP es buenazo (opinión personal), hay canciones como "Mr. Blue", "Unmarked" y "Anyone", que nos pone en un plan supertriste y melancólicos con "And on" y "Softly Over", y nos alegra con la movida "Sweet Thing". Pero... luego de este LP, YAZOO se separó, porque Vince detesta la popularidad, como les explicamos en el anterior NUCLEO. Por lo tanto de esta manera se sella el final de este excelente grupo. Luego de esta separación Vince Clarke, como genio que



no esperó mucho tiempo y formó otro grupo, el cual también fue buen techno, este grupo se llamó "ASSEMBLY", sacaron un single, el cual al gusto, por lo que grabaron un 12 pulgadas, la canción se llamó "Never Never", que tiene un estilo similar al Depeche y Yazoo inicial. Pero Vince como siempre errante, deshizo ASSEMBLY en el 85, y ahora ha formado un nuevo grupo-dúo que se llama "ERASURE", con el cual ha grabado su primer single, que se llama "Who needs love like that", Vince Clarke ha formado el grupo con un muchacho de 22 años de edad, llamado Andy Bell.

Vince escogió a Andy Bell, luego de una selección de cantantes, que fueron atraídos

por un aviso, que publicó Vince Clarke en la revista londinense Smash Hits, así de ésta forma encontró lo que quería. Al parecer éste nuevo grupo es más profesional, por ca, la unión ha sido a nivel peche Mode y Yazoo (sus dos me uniones mas de amigos que de ver si Vince Clarke se decide en éste grupo Erasure, pero lo dirá, en éstos momentos dar una opinión acertada del no lo tenemos en nuestro podemos decir, que es también más sofisticado que antes. En hablaré más de éste nuevo grupo khons (nuestro corresponsal en rasure está gustando cualquier les dije anteriormente, ya les hablaremos más de ERASURE: cabamos con los legados de los sintetizadores: Vince Clarke. do, la ex YAZOO, Alison Moyet, prosiguió cantante, pero

que la unión así profesional, no jores grupos) q profesionales. de ha esta- ro....sólo no les po single, der, pe ro fuel tech los proxi po. Según In glate- er canti más ade- Así de ésta te maestro Por otro la- Genevieve Mo- su carrera de ro ésta vez co-

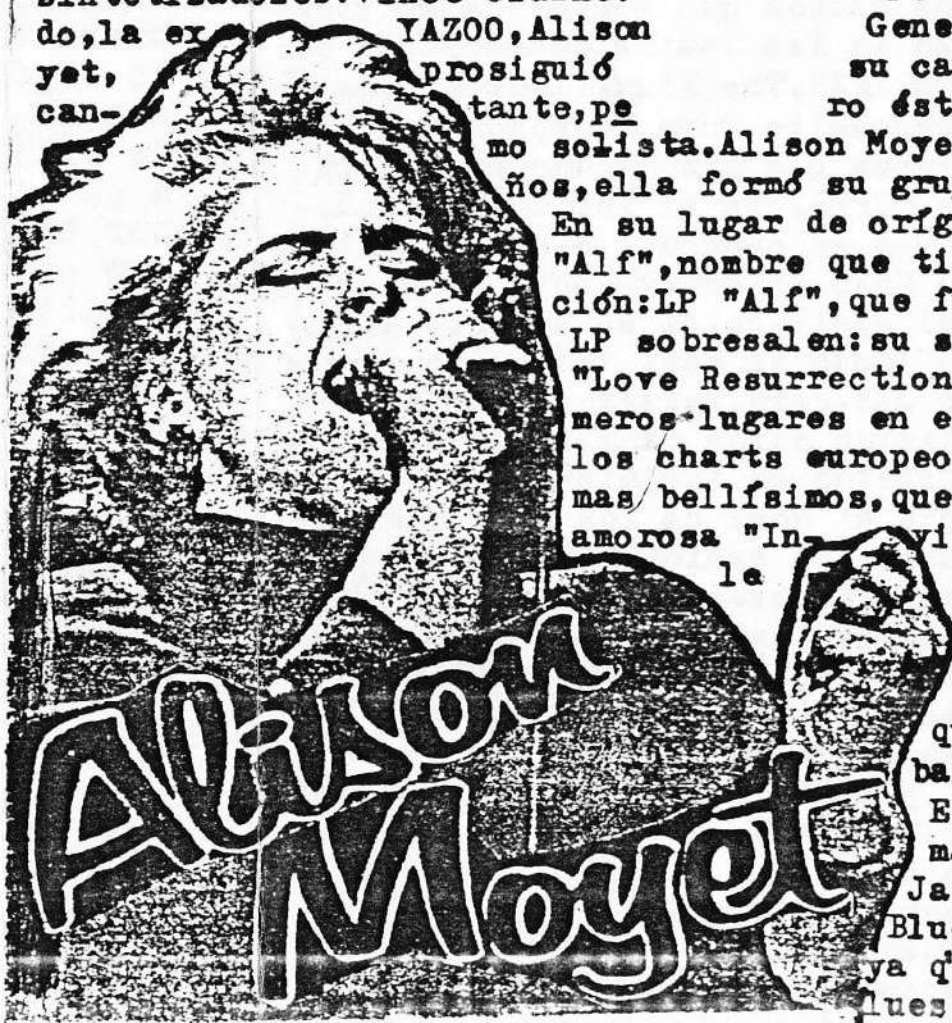
lo indi como De- fueron Vamos a blecer- el tiem demos porque les po- no, pero mos les Mark Re rra) E- dad, co- lante forma a de los

MURLEN

mo solista. Alison Moyet, actualmente tiene 24 años, ella formó su grupo en el 84.

En su lugar de origen (Basildon) la llamaban "Alf", nombre que tiene su primer larga duración: LP "Alf", que fué editado el 85, de éste LP sobresalen: su single principal llamado: "Love Resurrection", el cual llegó a los primeros lugares en el Top-Ten inglés y todos los charts europeos, así como también dos temas bellísimos, que son: "All cried out" y la amorosa "Invisible", también sobresa-

en éste LP la excelente "For you only", en ésta canción si se vé la escuela de Vince Clarke, por que ésta canción posee ese bajo inconfundible de Vince. Este LP también incluye temas con bastante fusión de Jazz y bastante fusión de Blues, género que ella domina ya q' ella se inició con el Blues. Continuaremos. "Luciano"



SUPER FM

MUSICA STEREO-FM-93.1

Continuando... El Rock de los 80's se fue haciendo más comercial en Europa, y con respecto a los grupos techno, tuvieron una excelente acogida en Europa, pero no así en USA; fueron pocos (actualmente también los grupos puramente technos que llegaron al ranking americano, casos: Human League, Naked Eyes, Yazoo, Thomas Dolby, Eurythmics (ahora no es techno), y otros pocos más. Sólo llegaban a buenos lugares en éste ranking, los grupos que poseían sólo un 50% de techno en sus canciones, la tina... Bueno el Rock de los 80's fue viniendo cada vez más a SUPER, grupos que jamás se habían oído en Lima, y SUPER los trajo, al tope, arriesgándose grandemente al tratar de cambiar el gusto a ésta gente de M... que le gusta lo COMERCIAL (que gustos, ¿no?).

SUPER, tocaba los discos recién traídos más o menos unos tres meses seguidos, luego les daba de baja, y después de 8 meses recién pasaban algunas canciones en las radios-caca (los DJs hablan hasta por los platos, se tiran media canción cagando)... (hablando), la única emisora que se salvaba era Doble 9 (ahora está más comercial que nunca, ya le falta poco para estar al nivel de las demás, que triste...). Bueno esto demuestra que SUPER era (casi) exclusivo tocando el Rock de los 80 en nuestro medio.

A pesar de transcurrido el tiempo, los grupos que solamente se tocaban "solamente" en SUPER, ahora ya están en las radios comerciales con nuevas canciones, caso: Tears for Fears, INXS, The Fixx, Flock of Seagulls, Nena, Simple Minds, Falco, ABC, Psychedelic Furs, Thompson twins, y algunos más., pero existen algunos grupos que aún se encuentran en el anonimato, excepto por los fans de SUPER, que si los conocen, además también en Doble 9, las ponen de vez en cuando (ej. actualmente Oscar Guerra y Fernando Smolij, antes Coco Malbourgh (tuve el gusto de conocerlo, pero no estoy seguro del apellido, si se escribe así.) y Lucho Quiñe (ex-DJ de SUPER), por lo tanto ya casi todos los grupos que pasaba SUPER, se están conociendo más. Pero, reitero todavía hay grupos en el anonimato. También existieron otros canales de difusión de éstos, fueron programas que han aparecido en las mismas radios comerciales, que difundían principalmente el Rock de los 80's clásico. Estos programas fueron los sgtes.: Luego del Radio Clash de Super, aparecieron: Special Rock (Super-Abril 84); Proyecto 93 (Super-duró una semana); Radio Free (América-84); New Fashion (San Borja-84); Radio Ave (Miraflores-84, 85 y 86); Radio Clash II (Doble 9-85 y 86) y actualmente Nueva Generación (Radio 17 empezó en Marzo, Ojalá que dure), ... y en T.V. el programa CLIPS (que fue conducido por Lolita R. y Giannina D'Carilly, producido por Donald Wilson, Productor también de los 2 Radio Clash.), éste programa salió cuando el 27UHF era un buen canal, ahora está hasta el culantro. Continuaremos. Luciano.

-Giannina D'Carilly, fue locutora de Super, todas las tardes (4 a 7pm)-



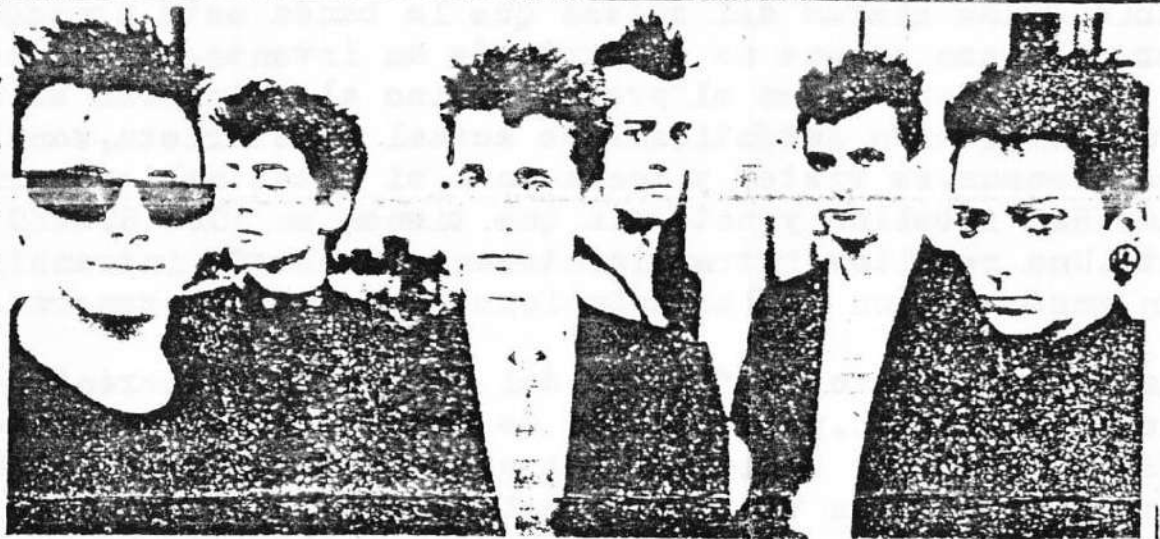
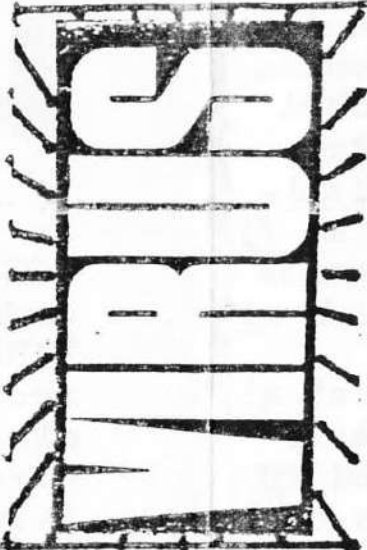
GIANNINA D'CARILLY

© LAS MULINAS

NEW WAVE

... ARGENTINO

(VIRUS y SODA STEREO).



VIRUS: Uno de los tantos grupos New Wave que hay actualmente en la Argentina, vendrá a Lima, para actuar en la 20ª Feria del Hogar, hará su debut el día 24 de éste mes. Actuará por tres noches consecutivas. VIRUS, está integrado por Federico Moura (Voz), Julio Moura (guitarra y coro), Marcelo Moura (teclados y coro), Daniel Sbarra, quien reemplazó a Ricardo Serra (guitarra y teclados), Mario Serra (batería y percusión) y Enrique Mugetti (Bajo). VIRUS surgió en el 1980 como resultado de la unión de los tres integrantes de los conjuntos Las Violetas (Federico Moura, Mario y Ricardo Serra) y Marabunta (integrado por: Julio y Marcelo Moura y Enrique Mugetti), ambos grupos son procedentes de la localidad City Bell.

VIRUS, hasta la fecha ha grabado cinco LPs: "Wadu Wadu", "Reconduce", "Agujero interior", "Relax" y "Locura".

VIRUS es: "Un grupo NEW WAVE que hace rock latino".

- Soda Stéreo -

SODA STEREO: Gustavo Cerati (26 años) en guitarra y voz; Beta (Héctor Bosisio, 26 años) en bajo y coros, más Charlie Alberti (Carlos Ficicchia, 23) en batería conforman un trío como pocos en la historia del rock argentino y cuyos ingredientes fundamentales son el virtuosismo, la frescura y la energía. Desde el Ska hasta el rock&roll, desde el reggae hasta el new wave, la música del trío se torna irresistible. Hay una suer-

te de cadencia que lleva al público en un espiral siempre ascendente hacia climas más que cálidos. Ver en acción a SODA STEREO es una experiencia única, una volcánica muestra de su imparable potencia. Pasó muy poco tiempo desde la fama underground que el trío había logrado antes de grabar hasta el salto experimentado en los últimos tiempos. La permanente demanda de SODA STEREO en cuanto escenario se pueda imaginar habla a las claras del suceso que la banda está protagonizando. Lo mejor del caso es que no se trata de un invento, hay un sonido, una imagen que no pertenecen al presente, sino al futuro. En sí, SODA STEREO es una expresión auténticamente actual y futurista, son tres músicos que piensan, se visten y tocan como si jamás hubiese existido el pasado. Hay rebelión y potencia que tienen en SODA STEREO un fiel exponente. Una rebelión intransigente, una ideología intransigente para con un mundo que no da las soluciones que nuestra generación espera.

La historia del grupo nace a finales del 83 con "Los Esterotipos" que obtiene buena aceptación, pero pasando de hobby a algo más profesional surge SODA STEREO. El sello CBS les ofreció contrato. En el 84 firma con auto-producción un video clip del tema "Dietético". Luego del fin del año 84, SODA es considerado como vanguardista de la new wave. "Nada Personal", fue grabado en los estudios Moebio, y a la semana de estar a la venta se transformó en "Disco de Oro", arrastrando su álbum debut en la misma dirección. Grupo del año y Mejor Álbum, y se unió a estos galardones, el "Disco de Platino", poco tiempo después. Sus LPS: "Soda Stereo" (1984); temas: "Sobredosis de TV"; "¿Porque no puedo ser un Jet Set?"; "Un misil en mi placard"; etc. y "Nada Personal" (1985); temas: "Juego de seducción"; "Ecos"; "Cuando pase el temblor"; "Nada p..." OJO: Doble 9, trajo a éstos dos grupos, primero que las demás radios, que algunas dicen: Primero en.... (Hijos de P...). "Luciano"



Gustavo Cerati

Zeta

Charly Alberti

"Soda Stereo"

Songs to Learn and Sing

MASTER And Servant (Depeche Mode)

Master and servant
it's a lot, like life
there's a new game
we like to play you see
a game with added reality
you treat me like a dog
Get me down on my knees

* We call it master and servant (2)
it's a lot like life
this play between the sheets
with you on top and me underneath
forget all about equality

* let's play master and servant (2)
it's a lot like life
and that's what's appealing
it you despise that throwaway
feeling

from disposable fun
then this is the one
domination's the name of the game
in bed or in life
they're both just the same
except in one you're fulfilled
at the end of the day

* let's play master and servant (2)



WHAT YOU NEED (INXS)

Hey here is the story
forget about
your troubles in life
don't you know
it's not easy
when you gotta walk
upon that line

I- That's why
you need
ooh
that's why
this is what you need
I'll give you
what you need, yeh

Don't you
get sand and lonely
you need a change
from what you do
all day
ain't no sense
in all your crying
pick it up
and throw it into
shape
(Rpt.)
Funky is the source

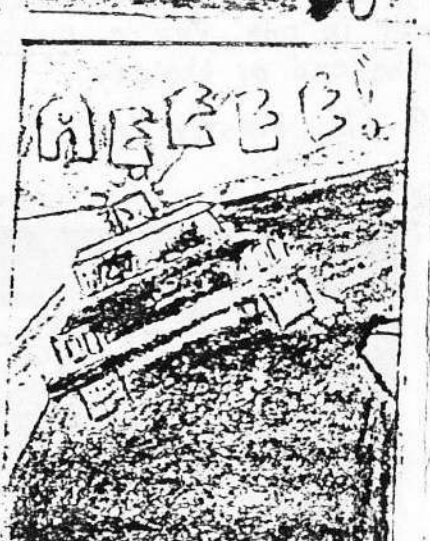
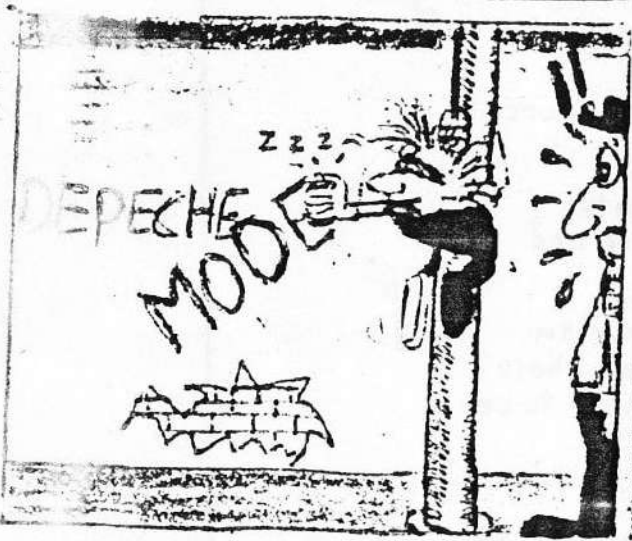
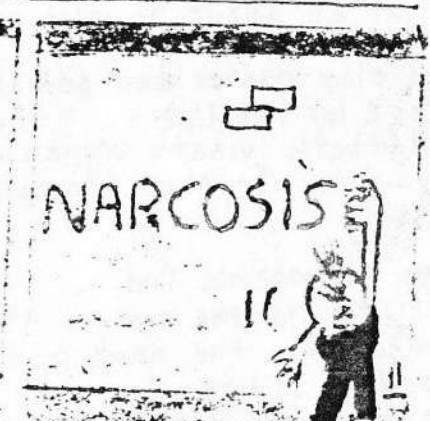
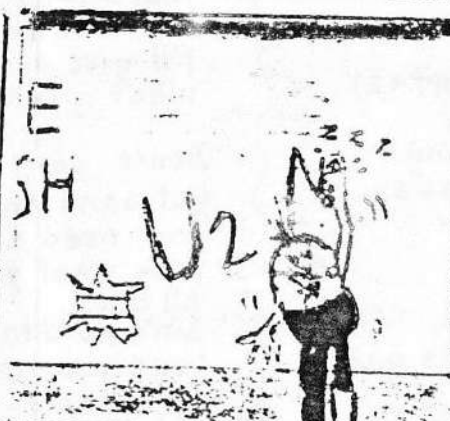
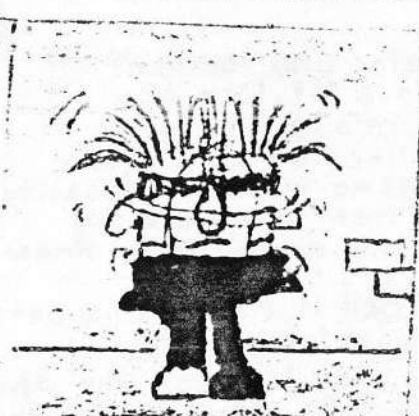
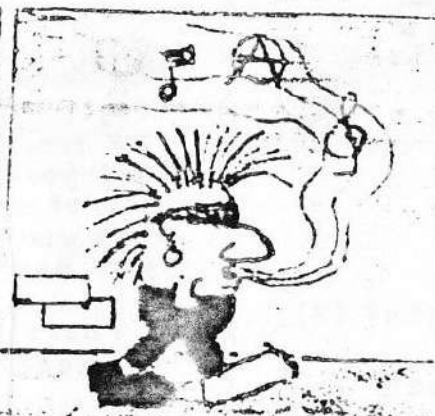
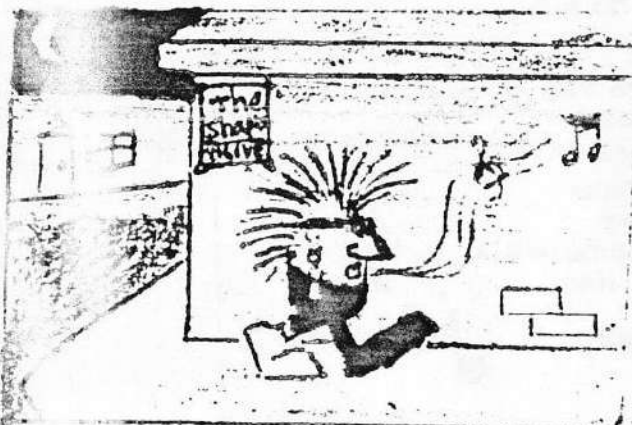
Hey, you
won't you listen
this is not the end
of it all
don't you see
there is a rhythm
I'll take you where
you really need to be
oh (Rpt)
I'll take you
I'll take you
where you wanna be ...

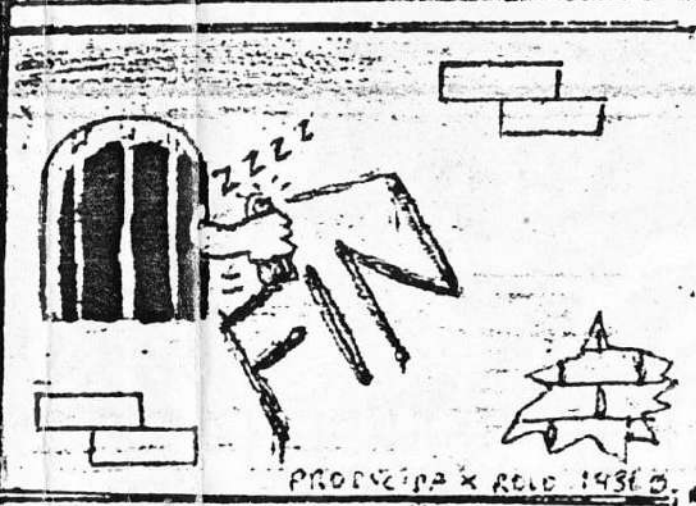
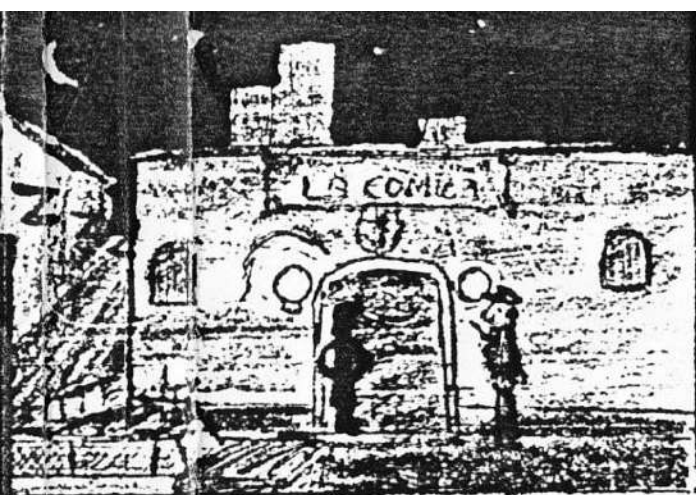
MARK R.

PANKEKE



PRODUCIDO X ROLÓ





CORRESPONDENCIA:
CALLE BARCELONA 573
PUEBLO LIBRE LIMA-PERU
 PUBLICIDAD, PEDIDOS, CARTAS, ETC...

SI EN EL RECUADRO DE LA
 IZQUIERDA NO FIGURA EL
 SELLO AZUL DE NUCLEO,
 ESTE EJEMPLAR NO ES
 ORIGINAL

Wave-Himphormix

Empezamos con los waves-himphormix..ULTRAVIOLENTOS:
 en esta ocasión tenemos los siguientes Lps y 12";
 RECIENTES EN EL REINO UNIDO...

- * Anti Nowhere League
Long live the
- * Paul Haig-sense of fun
- * Spk-Auto da fe
- * Flock of Seagulls-Dream come true
- * Idle Works-7 sigles deep
- * Ministry-Twitch
- * New Order-Shell Shock (remix)
- * Pet Shop Boys-please
- * Jean Michell Jarre- Rendez Vous

Disculpa Wave himphormix
 tengo el agrado ó desa
 grado de informarles
 Que Boy George se está
 muriendo y que era
 consumidor habitual de
 Heroína, llegando a afi
 mar que le quedaban
 tan solo ocho semanas
 de vida. |há há!...

DISCOS ED. NAC: PHIL OAKLEY & GIORGIO MORODER, AHA "HUNTING HIGH por LEPPA.
 AND LOW", PET SHOP BOYS "WEST END GIRL" 12"...

A CONTINUACION UN AVANCE
DEL PROXIMO NUMERO:

DEPECHE
MODE
BIOGRAFIA COMPLETA
Blanchmanor
OVNIS (CASOS INCREIBLES)
FILOSOFOS
PUNKS
MIAMI POSTER
DEPECHE MODE



MUY PRONTO EL NUMERO 3...

SHHH! NO LO
DIVULGUES; PA' TI
NO MAS.



Estudio 54
ALQUILER DE EQUIPOS
- WILLIAM ROTAS (TELF. 124662)
- ALFREDO MORENO (TELF. 621700)
MATRIMONIOS, 15 AÑOS, FIESTAS, PROMOCIONES, ETC.

